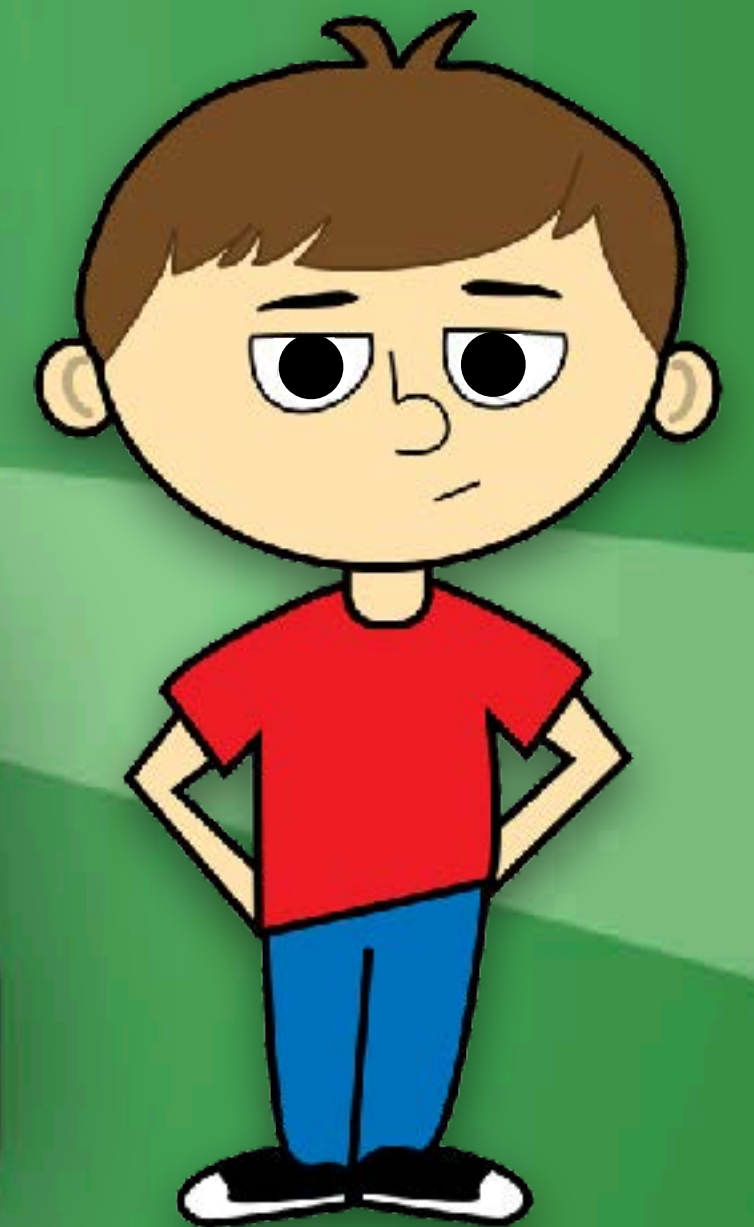


**WHAT'S SO  
SUPER ABOUT**

# **SUPER LÄPPIZ**



**Jeremy Jordan**



# ORIGIN STORY



**EL MONO**

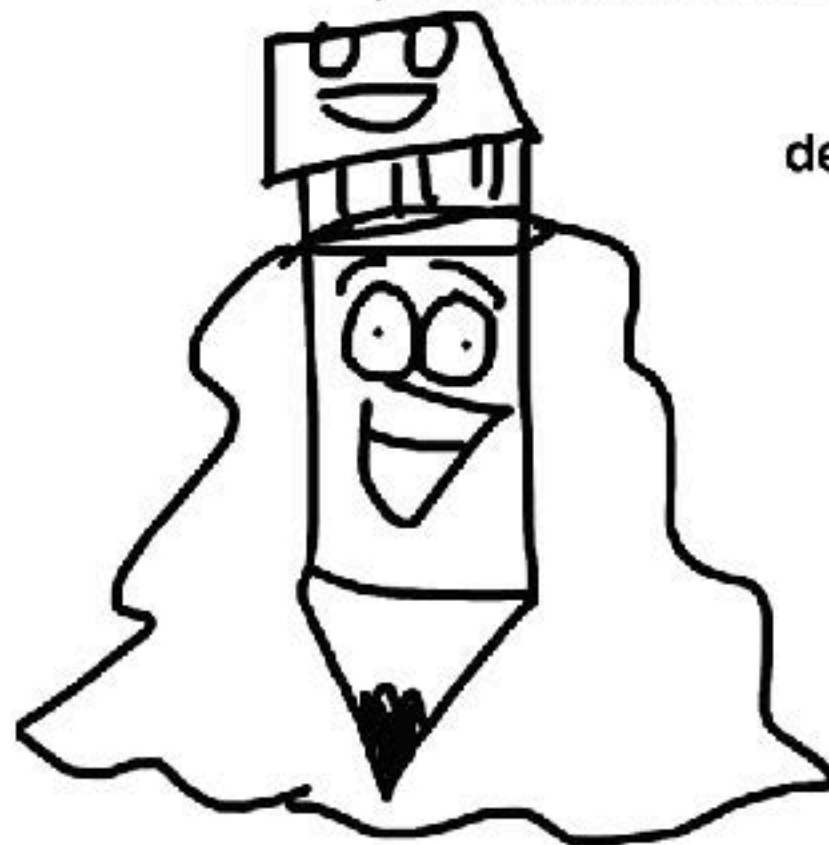


**CUENTAS CONMIGO**



# ORIGIN STORY

**Spanish text:** Hay un lápiz. Pero el lápiz no es normal. Es un lápiz diferente. Es un lápiz especial. El lápiz no corre. El vuela. ¡Él se llama SUPER LAPIZ!



**design notes:** not sure where to put his face... on eraser would make cape placement better but on body I like how the face looks... you decide!

**Animation notes:**

Maybe have a normal pencil first... then swirl and transform into SUPER LAPIZ... while talking about him...

Have him in front of a exciting background like in end of powerpuff girls...

Might have text boxes with Spanish come onto screen like in my series here: <https://www.youtube.com/watch?v=SI2OzRkKlrw>

# EARLY STORYBOARD

**Spanish text:**

Juanito está en la clase.  
Es la clase de química.  
En la opinión de Juanito, la clase es difícil.  
La clase es difícil para Juanito porque él es un estudiante terrible.  
Tienen un examen en la clase hoy.  
El examen es un experimento.  
Juanito está nervioso.

Might need to play around with camera angles to break up monotony of one shot with all this text...

Also might interview Juanito at the beginning to practice I and You forms...



Animation.. maybe pan to give a little bit of motion... bubbling liquid... minimal smoke coming out...

**Spanish text:**

Pero hay un problema en la clase.  
Su experimento va a explotar!  
Juanito corre pero...



Animation.. lots of smoke comes out... bottle shaking violently... juanito looks nervous!

might transition into him RUNNING AWAY

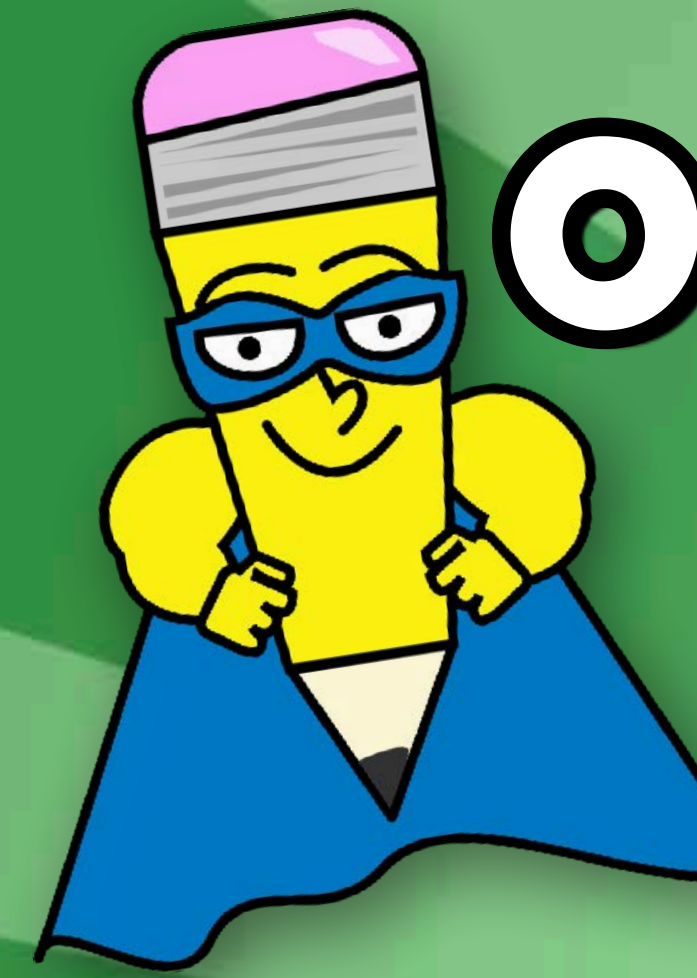
Su explosión abre una puerta a otra dimensión!

La puerta a otra dimensión toma el lápiz de Juanito.



animation: have juanito on the floor while a vortex opens up (maybe not HUGE)... but big enough to steal his pencil....

maybe have people holding on while vortex sucks things into it?



# ORIGIN STORY

El maestro de química observa la clase.

No está contento.

Le dice a Juanito, "¡vete a la oficina del director ahora!"



have teacher observing mess in classroom yelling a little exaggeratedly...  
"vete a la oficina"

¡Su teléfono está en la escuela!



have him smack self in face as he realizes.. maybe thought bubble of phone on table in chemistry room.

# EARLY STORYBOARD

Juanito va a la oficina del director. Está muy nervioso.

maybe interview juanito...  
adónde vas Juanito?  
voy a la oficina del director...

cómo estás?  
estoy muy nervioso.  
el director probablemente va a llamar a mi mamá.



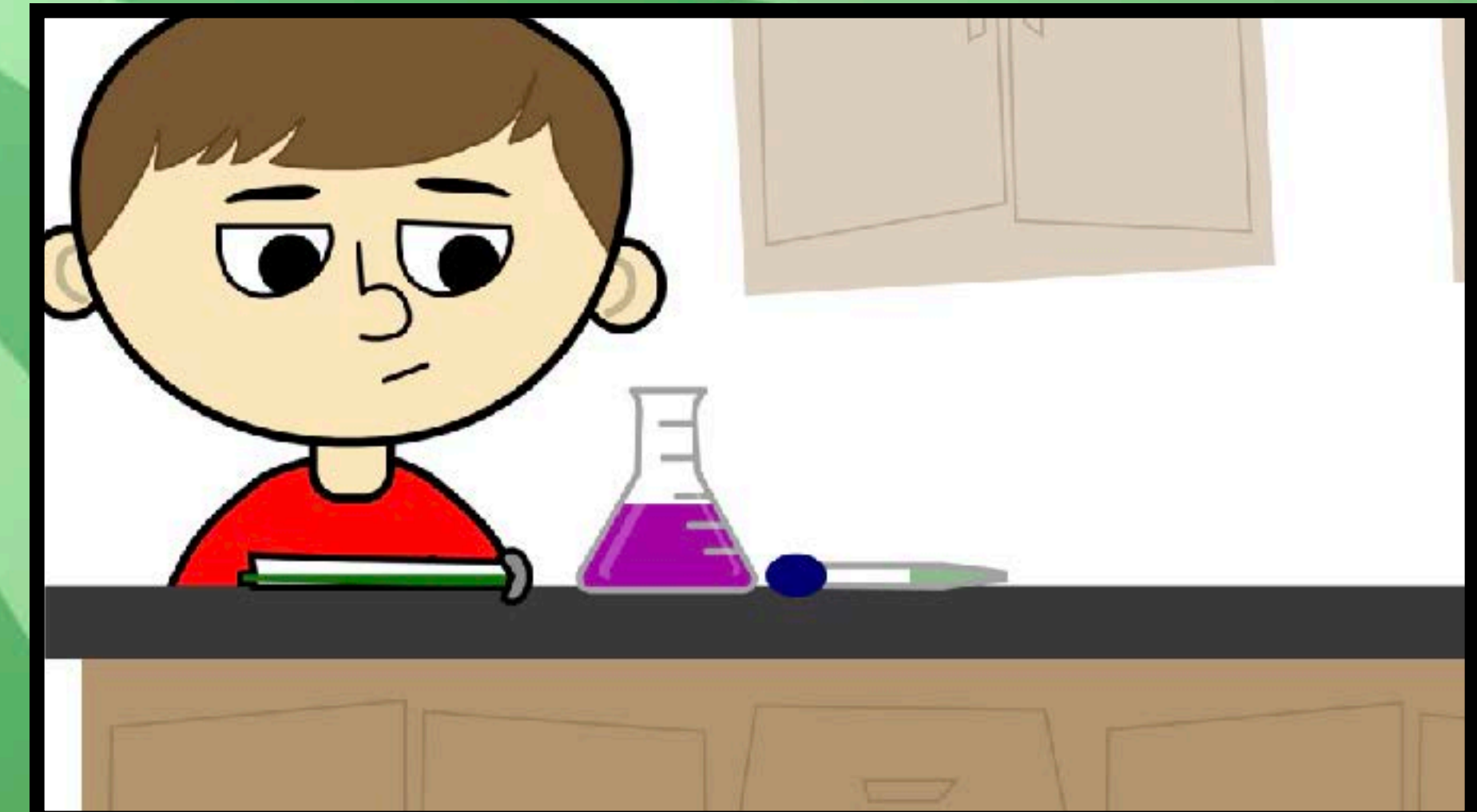
animation... have him walking and eventually get to office door... maybe have him more slouched walking in a more defeated manner



# ORIGIN STORY

# EARLY STORYBOARD

Compare  
to final.



**WHAT CAN YOU expect?**

**6 SERIAL VIDEO episodes**

**4 READING episodes**

**NATIVE SPEAKERS**

**ANIMATED**

**MUSIC VIDEO**



**ALIGNED TO VOCABULARY AND  
THEMES FROM LEVEL 1 CURRICULUM**

# FINDING SÚPER LÁPIZ



Navigating  
“Our Story”

**PRE-ACTIVITIES**

**DURING-ACTIVITIES**

**POST-ACTIVITIES**

1. What is communication?

2. How do we acquire the language to communicate?

Communication is the expression, interpretation, and sometimes negotiation of meaning with a purpose in a given context.

Dr. Bill VanPatten

Communication is the expression, interpretation, and sometimes negotiation of meaning with a purpose in a given context.

*meaning* – information, propositional content, intent

*expression* – some type of production

*interpretation* – comprehension

*context* = participants, setting, purpose

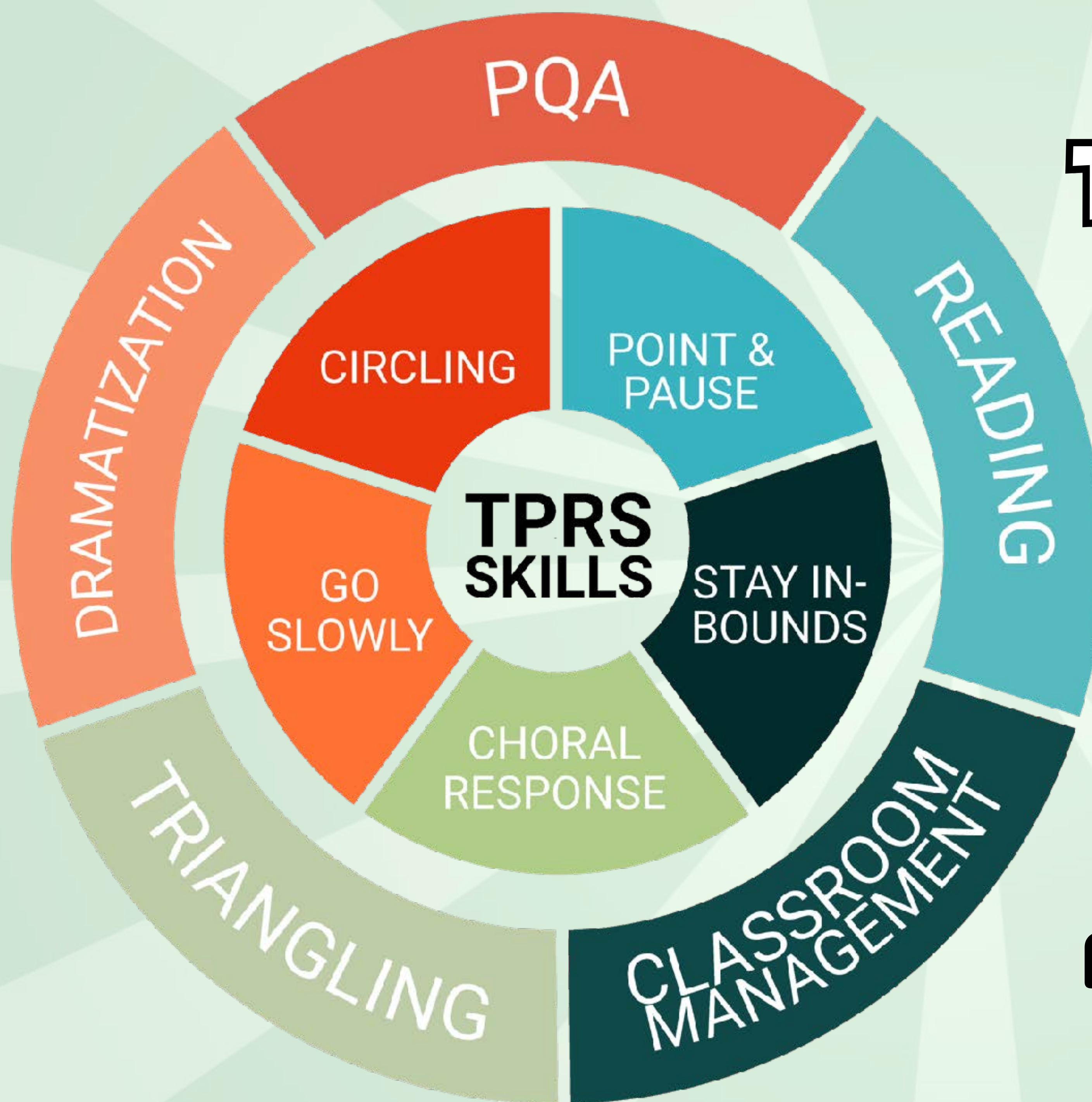
*negotiation* = clarification, confirmation, co-construction of discourse

1. What is communication?

2. How do we acquire the language to communicate?

Through  
comprehensible  
input and more  
specifically  
comprehended input.

**Need training?**  
**TPRSBOOKS.com**



**Use code:**  
**srjordan**  
**for \$100 any workshop**  
**(expires 3/31/2021)**

# Super Principle #1:



Make everything a  
springboard for  
communication



Pictures, video, specific topic in video, character trait, etc.

Have students guess information.

Have students make predictions.



# Episode 2: Predictions

1. Picture of Juanito



¿Qué hay? (un muchacho)

¿Cómo es el muchacho? (bajo, tiene el pelo castaño, tiene catorce años.)

¿Cómo está el? (mal, nervioso)

¿Qué hace? (va/camina a la oficina)

¿Adónde va?

¿Va a un restaurante? (No.)

¿Va al baño? (No.)

¿Va a la clase? (No.)

Va a la oficina.

¿Tiene un lápiz en su cabeza? (No.)

¿Dónde lo tiene?/¿Dónde tiene el lápiz? (en su mano)

¿Qué tiene en su mano \*(define on board or just touch your hand)? (un lápiz)

¿Quiere ir a la oficina? (No.)

2. Picture of Principal



¿Qué hay? (un hombre)

¿Hay una mujer? (No)

¿Dónde está? (la clase, la escuela, la clase de química)

¿El hombre trabaja? (Sí)

¿Dónde trabaja? (en una oficina, en la escuela)

¿Quién es probablemente?

¿Es el papá de Juanito? (es posible)

¿Es el maestro de Juanito? (es posible)

¿Es el director de la escuela? (es posible)

Es el director de la escuela.

¿Cómo es?

¿Es delgado? (No, no es delgado.)

¿Es alto? Posiblemente es un poco alto.

¿Es más alto que Juanito? (Sí, es más alto que Juanito.)

¿Por qué es más alto que Juanito? (Juanito es MUY, MUY bajo.)

¿Cómo está? - (cansado, enojado, furioso)

¿Qué tiene en su mano? (un teléfono)



¿Quién es ella?

¿Es una bruja?

¿Es la novia o la hermana de Juanito? ¿O es una maestra?

¿Es súper lápiz?

No, es la mamá de Juanito.

¿Como es ella? (alta, delgada; tiene el pelo rojo)

¿Cómo está ella en este momento?

(contenta; feliz)

¿Va a estar contenta en un momento? (No.)

¿Con quién habla por teléfono?

¿Habla con un amigo?

¿Quien la llama?

\*just tell class la llama means someone calls her. It's backwards from English.

¿Ella quiere hablar por teléfono?

¿Ella está sola?

No, está con un bebé.

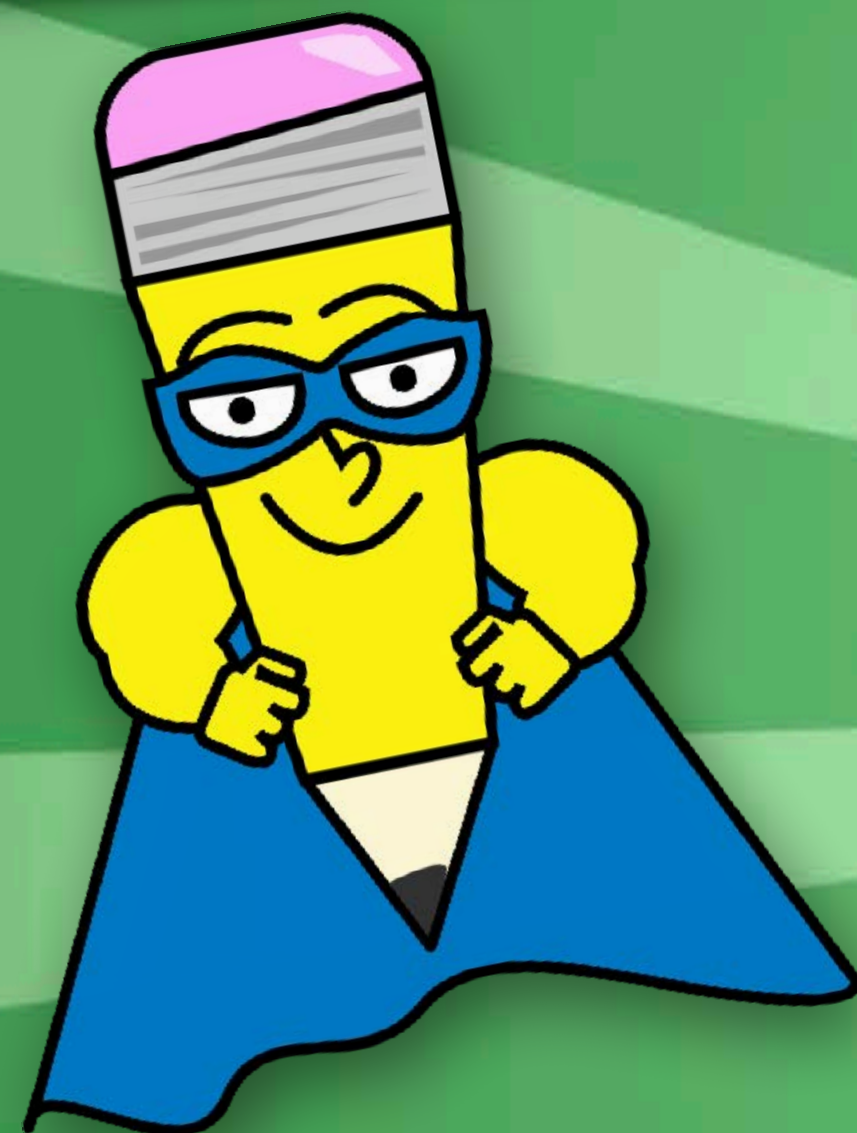
¿Cómo es el bebé?

¿Tiene el pelo rubio o castaño?

¿Tiene mucho pelo?

¿Cuántos pelos tiene?

# Episode 2: Comprehension Questions



## Questions During the Video

Here is how I would play and stop the video to interact with my students:

### Pause video at: 5:26

¿Cómo es el muchacho?

¿Cómo es físicamente? (bajo)

¿Cuántos años tiene?

¿Qué color de pelo tiene?

¿Cómo se llama?

### Pause video at: 5:00

¿Dónde está Juanito?

¿Por qué no está en la clase?

¿Adónde va?

¿Por qué va allí? (define)?

¿Quiere ir allí?

¿Cómo está Juanito?

¿Por qué está nervioso?

### Pause video at: 6:28

¿Dónde está Juanito?

¿Está solo?

¿Con quién está?

¿El hombre trabaja en la escuela?

¿Es maestro?

No, no es maestro. Es el director.

¿Qué le dice el director a Juanito?

¿Por qué está suspendido Juanito?

### Pause video at: 7:54

1. ¿Cómo es la mujer?

2. ¿Quién es la mujer?

3. ¿Dónde está la mujer?

a. ¿Está en la escuela o el pasillo?

i. No. Ella está en la cocina en su casa.

4. ¿Con quién está?

5. ¿Quién se ríe?

6. ¿Quién la llama por teléfono?

7. ¿Por qué la llama por teléfono?

*\*pop-up\* la here means "her"... "her he calls." It's backwards*

8. ¿Va a estar contenta en un momento? (NO)

9. ¿Por qué no va a estar contenta en un momento?

10. ¿Se va a poner contenta o se va a poner seria?

*\*when I do future, I do the gesture for va a - fingers walking forward + action so students understand it's a future action.*

11. ¿Adónde va a ir ella? (a la escuela)

12. Ella va a ir a la escuela sola o ella y el bebé van a ir? (ella y el bebé van a ir)

13. ¿Juanito tiene un problema?

*Sí. Su mamá no está contenta con él. Y él vive con ella.*

### Pause video at: 9:10

1. ¿A quién prefiere la mamá de Juanito en este momento?

¿Prefiere a Juanito o prefiere al bebé? (al bebé)

2. ¿Adónde van la mamá de Juanito, Juanito y el bebé? (a casa)

3. ¿Por qué no van a Chuck-e-Cheese? (la mamá de Juanito no está contenta con él)

4. ¿Quién quiere ir a Chuck-e-Cheese? (class question)

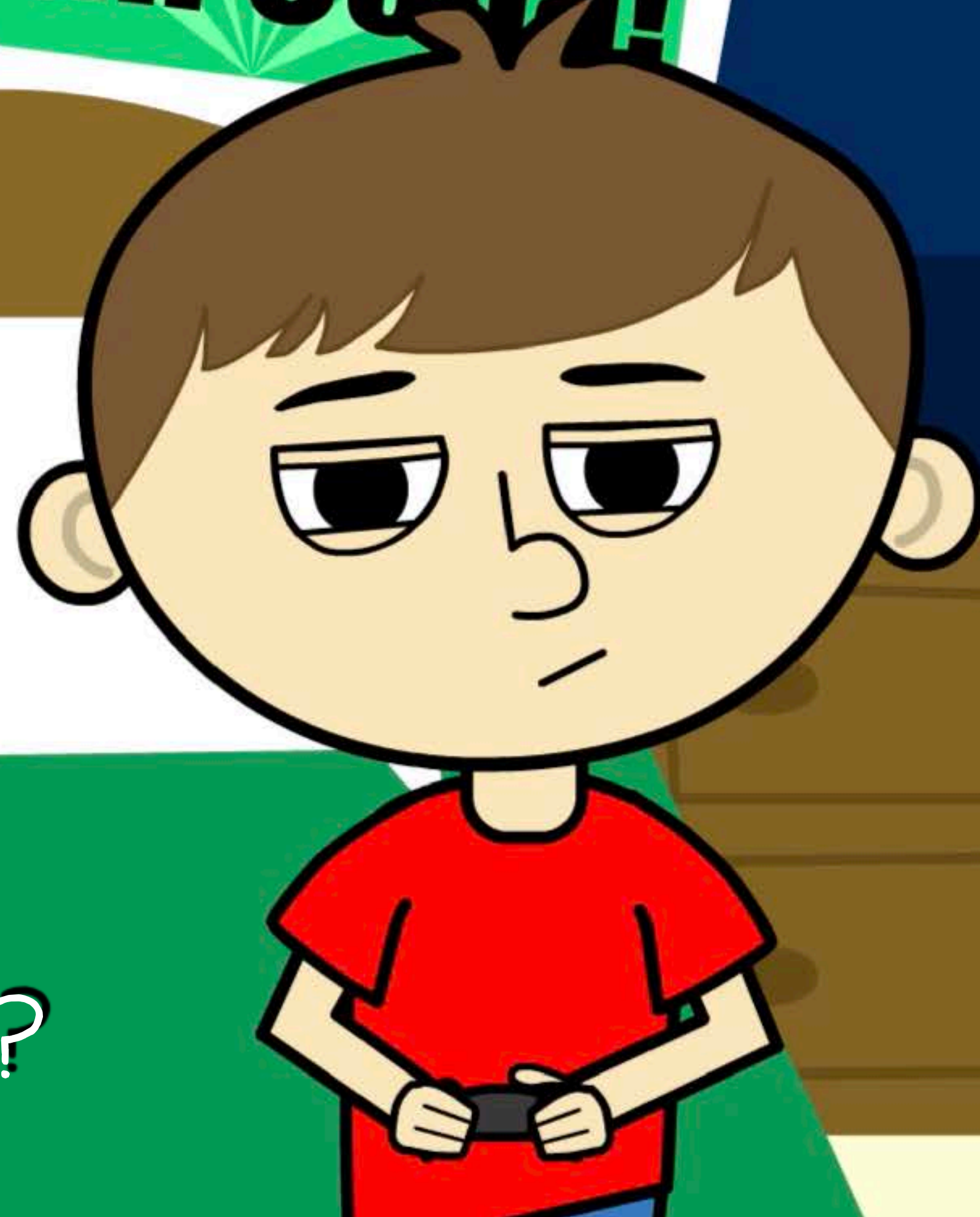
5. ¿Vas a Chuck-E-Cheese mucho?

6. ¿Cuántas veces vas a Chuck-E-Cheese en un año?

7. ¿Juanito va a estar contento en su casa? (Probablemente no.)

## Episode 3

**¡Juan Cena!**



What are some questions  
you could ask your students?



Episode 4

What are some questions you could ask your students?

## Example - Episode 2

# SÚPER LÁPIZ

episodio 2



What are some questions  
you could ask your students?

¿De dónde es  
Súper LápiZ?

¿Es parte de una organización  
secreta del gobierno?



10:39



Want to slow this video down? Having trouble playing this video? [Click here.](#)

# Super Principle #2:



If losing steam,  
personalize!



Each episode has personalized questions and answers.



Ask a question to class / student.

Ask follow-up / clarifying questions.

Report back to class.

Whenever possible, don't ask a question you don't care about the answer for.

# Example - Episode 5



¿Quieres otro teléfono?

- c. ¿Quieres otro teléfono?
  - d. ¿Qué aplicación usas con más frecuencia?
  - e. ¿Qué puedes hacer/haces con la aplicación?
    - i. ¿Puedes mandar mensajes de texto?
    - ii. ¿Puedes mandar fotos o videos?
    - iii. ¿Puedes leer las noticias?
    - iv. ¿Algo más?
  - f. Cuando estás con tus amig@s, ¿hablas con ell@s con la boca o con el teléfono?
  - g. Cuando estás con tus amig@s, ¿pasas mucho tiempo en tu teléfono?
2. ¿Quién pasa mucho tiempo mirando el teléfono?
    - a. ¿Cuánto tiempo pasas por día mirando el teléfono?
    - b. ¿Cuánto tiempo pasas por semana mirando el teléfono?
    - c. ¿Cuánto tiempo pasas por mes mirando el teléfono?
    - d. ¿Cuánto tiempo pasas por año mirando el teléfono?
    - e. ¿Qué haces en todo ese tiempo?
    - f. ¿Piensas que tienes una adicción al teléfono?
  3. ¿Quién no pasa mucho tiempo mirando el teléfono?
    - a. ¿Cuánto tiempo pasas por día mirando el teléfono?
    - b. ¿Cuánto tiempo pasas por semana mirando el teléfono?
    - c. ¿Cuánto tiempo pasas por mes mirando el teléfono?
    - d. ¿Cuánto tiempo pasas por año mirando el teléfono?
    - e. ¿Qué haces en todo ese tiempo?
    - f. ¿Piensas que tienes una adicción al teléfono?
    - g. ¿A qué tienes una adicción? (I'll prompt them quietly and say "school appropriate" and smile.)
  4. ¿Quién es famos@?
    - a. ¿Eres famos@?
    - b. ¿Por qué eres famos@? (maybe give options: puedes jugar bien al básquetbol, tienes un talento, cantas, bailas, etc.?)

Here are some ideas of questions you could use to talk about content that is in episode 5.

1. ¿Quién se toma selfis?
  - a. ¿Cuántas te tomas en un día?
  - b. ¿Cuál es tu selfi favorita?
    - i. ¿La clase la puede ver?
  - c. ¿Prefieres tomarte selfis con tus amig@s o sol@?
  - d. ¿Cuántas selfis tienes que tomarte antes de obtener la selfi perfecta?
  - e. ¿Qué haces con las selfis?
  - f. ¿Las subes a una aplicación?
2. ¿Quién ignora a las otras personas cuando mira el teléfono?
  - a. ¿Piensas que es maleducado hacer eso?
3. ¿Quién pasa tiempo con l@s amig@s pero todos miran los teléfonos?
4. ¿A quién le gusta mirar la televisión?
  - a. ¿Qué te gusta mirar?
  - b. ¿Quién mira más videos que televisión?
  - c. ¿Qué tipo de videos miras?
5. ¿Quién mira más programas en el teléfono?
  - a. ¿Qué programas miras?
  - b. ¿Los recomiendas?
  - c. ¿Cuántos episodios consecutivos puedes ver sin hacer otra cosa?
6. ¿Quién mira más programas en la televisión?
  - a. ¿Qué programas miras?
  - b. ¿Los recomiendas?
  - c. ¿Cuántos episodios consecutivos puedes ver sin hacer otra cosa?

# Super Principle #3:



If exciting  
dramatize!



You could have students be the characters and interview them.

Also dramatize exciting parts to build interest.

And dramatization could work great for review.



# Super Principle #4:



If it lends to  
comparisons,  
culturalize!



Various points of entry.



Episodes 1-2: school

Episode 3: house / discipline

Episode 4: dating / coffee / social media

Episode 5: popular tv shows

# Example - Episode 4.5



## **Versión 1**

Extension ideas: Culturalize

«*Tu video pegó en internet*». - What might students think this means?

Show song: *Primer millón* («*Yo solo quiero pegar en la radio*»)

Here's Bacilos' official version of [Primer millón](#).

## **Versión 2**

"*La maleta es muy fea*" - Have the class describe and draw "*maleta fea*" for you.

Or show pictures of *maleta fea*; vote on which one the character probably is.

«*Maletty la Fea*» is a play on words from the *telenovela* "*Betty la fea*." It could be a fun extension to show a few clips from the movie version and MovieTalk them.

# Super Principle #5:



Do more  
with less



There are a variety of activities for each episode.



Try to do multiple passes of the information in novel ways.

# Example - Episode 3



Nuestra historia 1

↓ Unidad 3: En mi tiempo libre

↓ Señor Jordan

↓ Before Watching the Video

← Back	¡Súper Lápiz! Lectura 2.5: Versión 1	¡Súper Lápiz! Lectura 2.5: Versión 2	¡Súper Lápiz! Lectura 2.5: Versión 3
Tips for Class Discussion	Add A New Page Here		

Nuestra historia 1

↓ Unidad 3: En mi tiempo libre

↓ Señor Jordan

← Back	Before Watching the Video	Questions During the Video	¡Súper Lápiz! Episodio 3
Actividad 1: ¿Sí o No?	Actividad 2: Completa los espacios	Actividad 3: ¿Quién lo dice?	Actividad 4: Pon las oraciones en orden
Actividad 5: Causa y efecto	Add A New Page Here		

# Super Principle #6:



Whatever you do,  
enjoy yourself!





With so much, find out what works for you and your interests.

Discover what works for your students.

Remember to enjoy the conversations and moments.



@señorjordan



[jeremy@senorjordan.com](mailto:jeremy@senorjordan.com)



[www.profesoranonimo.blogspot.com](http://www.profesoranonimo.blogspot.com)

# HAVE A SUPER YEAR!

